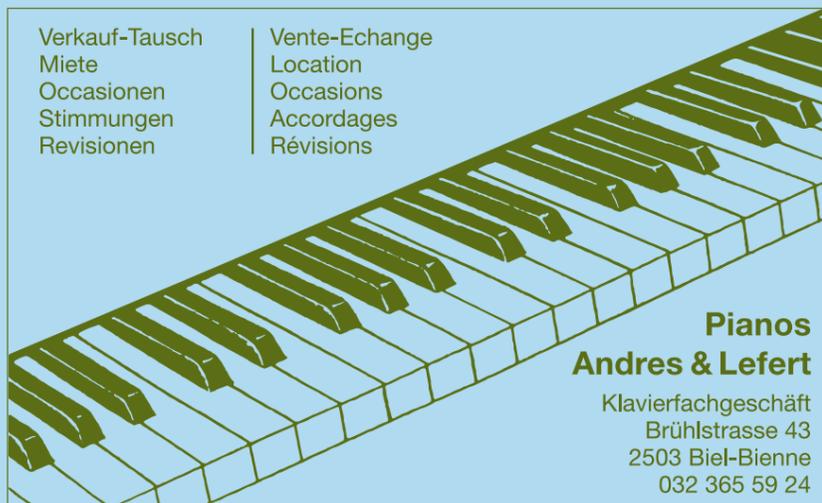


Verkauf-Tausch Miete Occasionen Stimmungen Revisionen	Vente-Echange Location Occasions Accordages Révisions
---	---



**Pianos
Andres & Lefert**
Klavierfachgeschäft
Brühlstrasse 43
2503 Biel-Bienne
032 365 59 24

PRAXIS 17



Feldenkrais Biel
Ruedi Rüfenacht

dipl. Feldenkrais - Lehrer SFV
Schützengasse 17
2502 Biel/Bienne
kontakt@feldenkrais-biel.ch
079 628 74 49

Liebe Musikfreunde,

aufgrund der Corona-bedingten Veranstaltungsverbote des Schweizer Bundesrats konnten leider viele Konzerte unserer letzten Saison nicht durchgeführt werden. Deshalb lautet das Thema unserer neuen Saison 2021/22 ebenfalls: «Ladies First II». So sind die Voraussetzungen geschaffen, dass alle Konzerte nachgeholt werden können. Wir bleiben dabei – Frauenkompositionen werden Sie auch dieses Mal wieder zahlreiche entdecken. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Konzertkommission der reformierten
Kirchgemeinde Pilgerweg Bielersee

Chers amis mélomanes,

La pandémie de Coronavirus et l'interdiction des manifestations prononcée par le Conseil fédéral ont malheureusement entraîné l'annulation d'une partie des concerts figurant au programme de notre dernière saison musicale. C'est pourquoi il a été décidé que le thème de la nouvelle saison 2021/2022 aura également pour titre « Ladies first II ». Les conditions sont donc remplies pour que tous les concerts prévus initialement puissent avoir lieu. Vous aurez le plaisir de découvrir cette fois encore de nombreuses compositions créées par des femmes.

Nous nous réjouissons de votre visite!

Commission de concerts de la paroisse réformée
Pilgerweg Bielersee



Familie Weber und ihr Team freuen sich über Ihren Besuch!

Bäckerei – Tea-Room Moosgärtli GmbH
Moos 25, 2513 Twann
info@moosgaertli.ch, Tel: 032 315 13 75
www.moosgaertli.ch



montags um 7 - lundi à 7 heures

Atelier PIAMARIA
Alleestrasse 11 Rue de l'Allée | 2503 Biel/Bienne
mirva@gmx.ch | info@montagsumsieben.ch
www.montagsumsieben.ch

Danke

Die Konzertkommission der reformierten Kirchgemeinde Pilgerweg Bielersee dankt für die Unterstützung:

Merci

La commission de concerts de la paroisse réformée Pilgerweg Bielersee remercie de leur soutien:

Einwohnergemeinde Ligerz
Einwohnergemeinde Twann-Tüscherz
Verein Bielersee Tourismus TLT
Elektro Engel AG, Ligerz/Twann
Weinbau Johannes Louis, Schafis
Merazzi und Partner AG, Maler- und Gipsereigeschäft, Twann
Chantal Rebetez, Traductions

Herausgeber/Editeur

Konzertkommission der reformierten Kirchgemeinde Pilgerweg Bielersee
Commission de concerts de la paroisse réformée Pilgerweg Bielersee

Rolf-Dieter Gangl (Kontakt) 032 315 26 64
Miriam Vaucher, Ursula Weingart, Jens Ruland

Ladies First II

Konzertreihe

Kirche Ligerz / Aarbergerhus Ligerz / Kirche Twann

Concerts

Eglise de Gléresse / Aarbergerhus Gléresse / Eglise de Douanne

2021–2022

Programmübersicht Programme

2021

Donnerstag / Jeudi, 13.05.2021
Auffahrt / Ascension , 17:15 h
Kirche Ligerz

Inspirationen

I Cameristi

Künstlerische Leitung: Dominik Kiefer

Elisabeth Claude Jacquet de la Guerre (1664–1729): *Suite aus der Oper «Cephale et Procris»*

G.F. Händel (1685–1759): *Sinfonia aus dem Oratorium «Esther»*

J.B. de Boismortier (1689–1755): *Konzert e-moll für Flöte, Oboe, Violine, Fagott und Continuo*

Anna Bon di Venezia (1738–176?): *Divertimento für Orchester*

G.F. Händel (1685–1759): *Suite für Orchester aus der Oper «Alcina»*

Das Auffahrtskonzert in der Kirche Ligerz hat bereits eine 50jährige Tradition. Diesmal präsentieren I Cameristi eine Suite der Französin Elisabeth Claude Jacquet de la Guerre, die aus ihrer Lyrischen Tragödie «Cephale et Procris» stammt – und diese gilt als die erste Oper der Musikgeschichte, die von einer Frau komponiert wurde!

Ausserdem erklingen ein Divertimento der Italienerin Anna Bon di Venezia, ein Konzert von J.B. de Boismortier sowie zwei Kompositionen von G.F. Händel, die aus seinem Oratorium «Esther» und seiner Oper «Alcina» stammen. Frauenfiguren inspirierten natürlich nicht nur Händel, sondern auch viele andere Komponisten zum Komponieren grosser Musik: L'incoronazione di Poppea, Carmen, Fidelio, Norma, La Traviata...

Sonntag / Dimanche, 30.05.2021
17:15 h, Kirche Ligerz

La Première Mondiale

Matthias Walpen, Violoncello

Gabrielle Brunner (*1963): *Sechs Stücke für Violoncello solo (Uraufführung): Praeludio – ohne Titel – Elegia – Berceuse – Scherzo – ohne Titel*

Paul Hindemith: *Solosonate op.25 Nr.3*
Johann Sebastian Bach: *Suite Nr.2 d-moll BWV 1008*

Das neue Werk einer bedeutenden Schweizer Komponistin, gewidmet einem der wichtigsten Schweizer Cellisten, der es in einer der prominentesten Kirchen der Schweiz uraufführen wird.

Sonntag / Dimanche, 20.06.2021
17:15 h, Kirche Ligerz

Juxtapositions

Jens Ruland, Marimbaphon

Anna Ignatowicz (*1968): *Toccata for Marimba (2001)*

Toshio Hosokawa (*1955): *Reminiscence (2002)*

Anna Bon di Venezia (1738–176?): *aus Sonate Nr. IV für Cembalo: Largo*
Bruno Mantovani (*1974): *Moi, jeu... (1999)*
Anna Bon di Venezia (1738–176?): *aus Sonate Nr. IV für Cembalo: Allegro*

Das Marimbaphon – als einziges Instrument auf der Bühne – leuchtet in diesem Konzert aus den verschiedensten Winkeln seines Klangraums: Dunkle Choräle stehen neben sich scheinbar unendlich

fortspinnenden Notenketten, rhythmische Motiv-Collagen neben klassisch strenger Form. Umrahmungen, Fortführungen, Reminiszenzen...

Sonntag / Dimanche, 19.09.2021
Bettag / Jeûne Fédéral, 17:15 h,
Kirche Twann

«Von der Kunst zu improvisieren»

DDK Trio: Jacques Demierre, Klavier – Axel Dörner, Trompete – Jonas Kocher, Akkordeon

Ein Trio, das mit seinen Klängen Raum und Zeit modelliert durch eine ganz neue, faszinierende Art der augenblicklichen Komposition – ein echtes Klangerlebnis zwischen Musikern und Publikum!

Sonntag / Dimanche, 21.11.2021
17:15 h, Kirche Twann

Scènes et impressions françaises

Szu Yu Chen, Flöte, Julie Sicre, Harfe und Hans-Christian Sarnau, Viola

Ladislav de Rohozinski: *Suite Brève (1923)*
Mel Bonis: *Scènes de la Forêt (1928)*
Claude Debussy: *Sonate (1919)*
Georges Bizet: *Fantasie sur l'opéra «Carmen» (1875)*

Mel Bonis ist eine der wenigen Komponistinnen der impressionistischen Epoche. Privilegiert und doch unterdrückt komponierte sie, wie ihr Studienkollege Debussy und die anderen Komponisten dieses Programms, feine und farbige Musik.

2022

Sonntag / Dimanche, 23.01.2022
17:15 h, Aarbergerhus Ligerz

Poetische Tondichtungen von Komponistinnen des 21. Jahrhunderts

Miranda de Miguel, Klavier
Florin Grüter, Hackbrett

Dorothea Hofmann (*1961): *Im Garten der sprechenden Blumen für Hackbrett und Klavier*

Gertraud Heigl (1975): *10 Tage in Göteborg für Hackbrett und Klavier*

Suzanne Sheppard (*1960): *Riding the Road (original für Vibraphon und Klavier, der Part des Vibraphons wurde von Florin Grüter für Hackbrett eingerichtet)*

Diese drei Stücke des 21. Jahrhunderts entführen in ganz verschiedene Welten: vom «Garten der sprechenden Blumen» nach Schweden zur Walpurgisnacht sowie durch amerikanische Landschaften auf scheinbar unendlichen Strassen.

Sonntag / Dimanche, 06.03.2022
17:15 h, Aarbergerhus Ligerz

Angelus Novus

HannaH Walter, Violine und Cyborg-Violine

Kaija Saariaho (*1952): *Nocturne (1994)*
Adriana Hölszky (*1953): *Klanggaben (1993)*

Liza Lim (*1966): *Philtres (1997)*

J.S. Bach: *Partita Nr. 1 in h-moll BWV 1002 (Interpretation mit Cyborg-Violine)*

Eva Reiter (*1976): *Allemande multipliée for violin and pedal board (2017)*

Clara lonnota (*1983): *Dead wasps in the jam-jar (2015)*

Chiyoko Szlavnic (*1967): *Quick figure (2010)*

Malin Bang (*1974): *«...när korpen vitnar» (2003)*

Adriana Hölszky (*1953) *«like a bird – hommage à G. Kurtag» (2006)*

Von feministischen Klangfiltern und Fiktionen, von Löchern in Raum und Zeit. Eine telematische Reise eines letzten nomadischen Engels der Geschichte, der aus der Zukunft die Vergangenheit heimsucht.

Sonntag / Dimanche, 27.03.2022
17:15 h, Kirche Ligerz

The Artist Is Present: Anastasiya Lozova

Anastasiya Lozova, Klavier
Bieler Kammerorchester, Leitung: Beda Mast

Anastasiya Lozova: *Concertino für Klavier und Streicher (im Jahr 1999 komponiert) / Walzer für Klavier und Kammerorchester (im Jahr 2020 komponiert – Uraufführung!)*

L. van Beethoven: *Musik zu einem Ritterballett WoO 1 für Kammerorchester / Auszüge aus dem Bläseroktett Es-Dur op. 103*

Die junge, bereits mit vielen Preisen ausgezeichnete Komponistin und Pianistin präsentiert zusammen mit dem Bieler Kammerorchester ein 1999 komponiertes Concertino – mit einem virtuosen Klavierpart, wunderbar verträumten Melodien, osteuropäischen Tanzrhythmen und an Filmmusik angelehnten Harmonien – sowie die Uraufführung eines von ihr eigens für dieses Konzert komponierten Walzers.

Ausserdem spielt das Bieler Kammerorchester das vom erst 21jährigen Beethoven für einen Maskenball komponierte «Ritterballett» sowie Auszüge aus seinem Oktett für je zwei Oboen, Klarinetten, Fagotte und Hörner.

Sonntag / Dimanche, 03.04.2022
17:15 h, Kirche Twann

Frauenkompositionen aus drei Jahrhunderten

Eliane Geiser, Mezzosopran, und Freunde

Werke von: Barbara Strozzi (1619–1664), Elisabeth Claude Jacquet de la Guerre (1664–1729), Caroline Boissier-Butini (1786–1836), Mel Bonis (1858–1937), J.S. Bach (1685–1750) und Louis Vierne (1870–1937)

Begleitet von Flöte und Orgel, präsentiert die bekannte Sängerin und Pädagogin ein spannendes Programm, das gleich vier Frauenkompositionen enthält, von denen manche Jahrhunderte lang im Dornröschenschlaf gelegen haben und es verdienen, nun der Vergessenheit entrissen zu werden.

Donnerstag / Jeudi, 26.05.2022
Auffahrt / Ascension, 17:15 h,
Kirche Ligerz

Auffahrtskonzert mit I Cameristi

künstlerische Leitung: Dominik Kiefer

Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben!

Sonntag / Dimanche, 26.06.2022
17:15 h, Kirche Ligerz:

Une surprise – and other surprises

Michaela Paetsch, Violine
Anna Magdalena Fitzi, Sprecherin
Riccardo Bovino, Klavier
Die in Ligerz wohnhafte Weltklassegeigerin Michaela Paetsch bringt die Eigenkomposition «Une surprise» sowie Werke von Clara Schumann, Fanny Hensel Mendelssohn und Sofia Gubaidulina zur Aufführung, begleitet wird sie dabei vom Basler Pianisten Riccardo Bovino.

Die ebenfalls in Ligerz ansässige Schauspielerin und Dozentin Anna Magdalena Fitzi liest dazu passende Texte von und über diese Komponistinnen.